g784.3
W43k

Net. $1.50

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Weingartner

Des Kindes Scheiden

(L'Ange et l'Enfant)

Für eine höhere Singstimme und Orchester

Op. 36 No. 3

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Werke
von
Felix Weingartner

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Orchester

Op. 35. **Zwei Gesänge** von *Gottfried Keller* für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace.*

Nr. 1. Unruhe der Nacht. »Nun bin ich untreu worden der Sonn'.«
The Unrest of Night. "Let me be held disloyal."
Partitur (Part.-B. Nr. 1829) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1231) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3461/62) . . . . . 2 —

Nr. 2. Stille der Nacht. »Willkommen klare Sommernacht.«
The Stillness of Night. "Welcome o cloudless summer night."
Partitur (Part.-B. 1830) . . . . . n. 2 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte (Orch.-B. 1232) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3463/64) . . . . . 2 —

Op. 36. **Vier Gesänge** für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace.*

Nr. 1. Er weiß es besser. »Die Tannen ragen schlank und morgenduftig.« (*Ludwig August Frankl.*)
His Plan is wiser. "The slender pines uplift their heads, sweet-scented."
Partitur (Part.-B. 1831) . . . . . n. 2 —
Orchesterstimmen = 18 Hefte (Orch.-B. 1233) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3789/90) . . . . . 2 —

Nr. 2. Letzter Tanz. »Es glüht im Fieber das graue Haus.« (*Emil Prinz zu Schönaich-Carolath.*)
The last dance. "The street is empty this summer night."
Partitur (Part.-B. 1832) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 22 Hefte (Orch.-B. 1234) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3791/92) . . . . . 2 —

Nr. 3. Des Kindes Scheiden. »Über des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel.« (*Fr. Grillparzer.*)
The Angel and the Child. "Close to a cradle hung an angel with fluttering pinions."
Partitur (Part.-B. 1842) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5123/24) . . . . . 2 —

—— —— Deutsch-französisch. Französische Übersetzung von Mme *Camille Chevillard.*
L'Ange et l'Enfant. «Près du berceau tout blanc un ange planait dans l'espace.»
Partitur (Part.-B. 1833) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5119/20) . . . . . 2 —

Nr. 4. Lied der Walküre. »Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held.« (*Felix Dahn.*)
The song of the Valkyr. "Joyful I watched o'er thee, thou glorious soul."
Partitur (Part.-B. 1834) . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1236) . . . . . je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5121/22) . . . . . 2 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK

BREITKOPF & HARTEL, Inc.
22-24 W. 38th ST., N. Y.

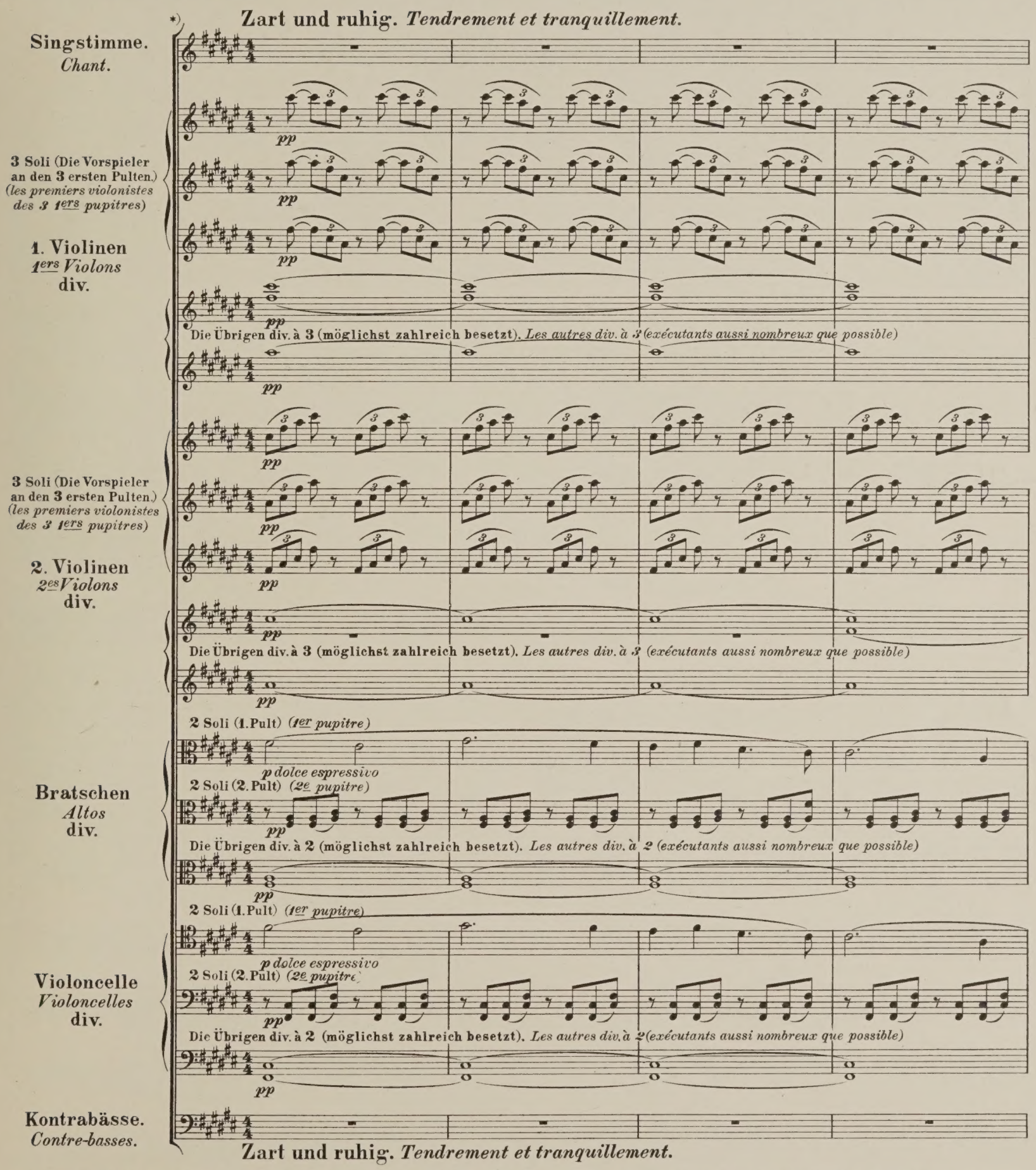
q 784.3
W 43 k

Des Kindes Scheiden.
L'Ange et l'Enfant.

Traduction française
par Mme Camille Chevillard.

Fr. Grillparzer.

Felix Weingartner, Op. 36 No 3.

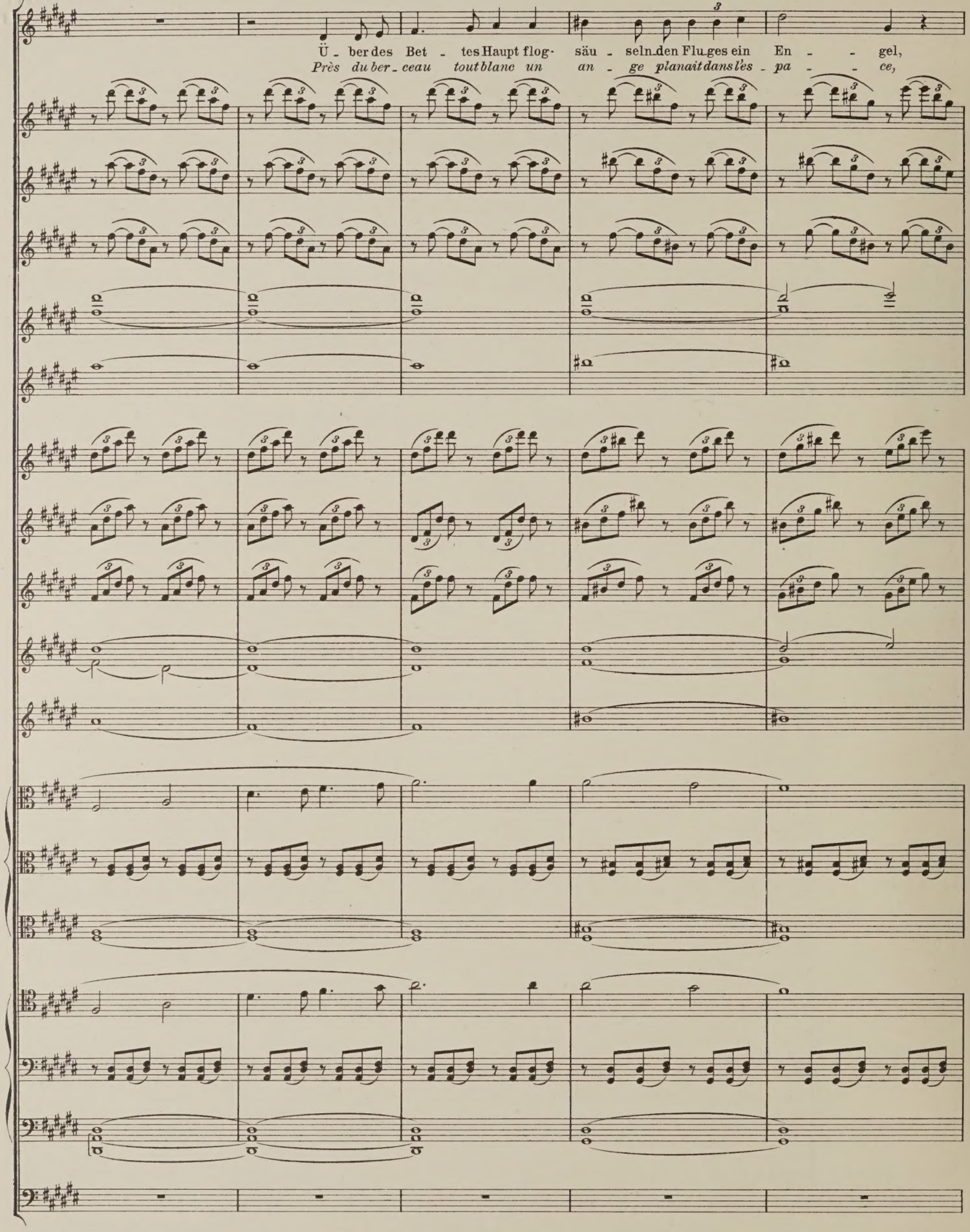


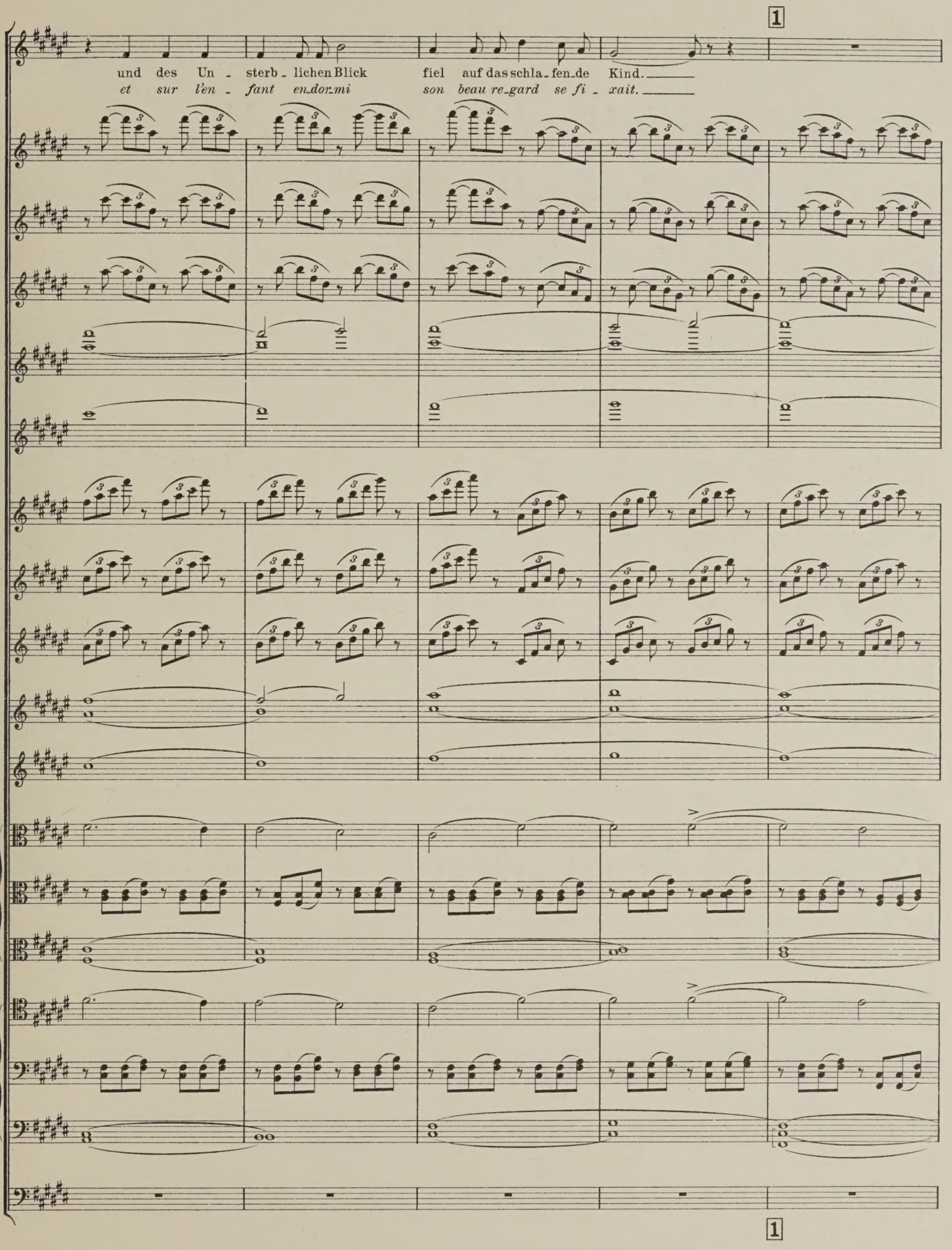
*) Später dazu 2 Flöten, 1 Hoboe, 1 Althoboe, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 1 Pauke in G, 1 Harfe.
*) *à completer plus tard avec 2 Flûtes, 1 Hautbois, 1 Hautbois d'Alto, 2 Clarinettes en La, 2 Bassons, 4 Cors, 2 Trompettes, 3 Trombones, 1 Basse, 1 Timbale et 1 Harpe.*

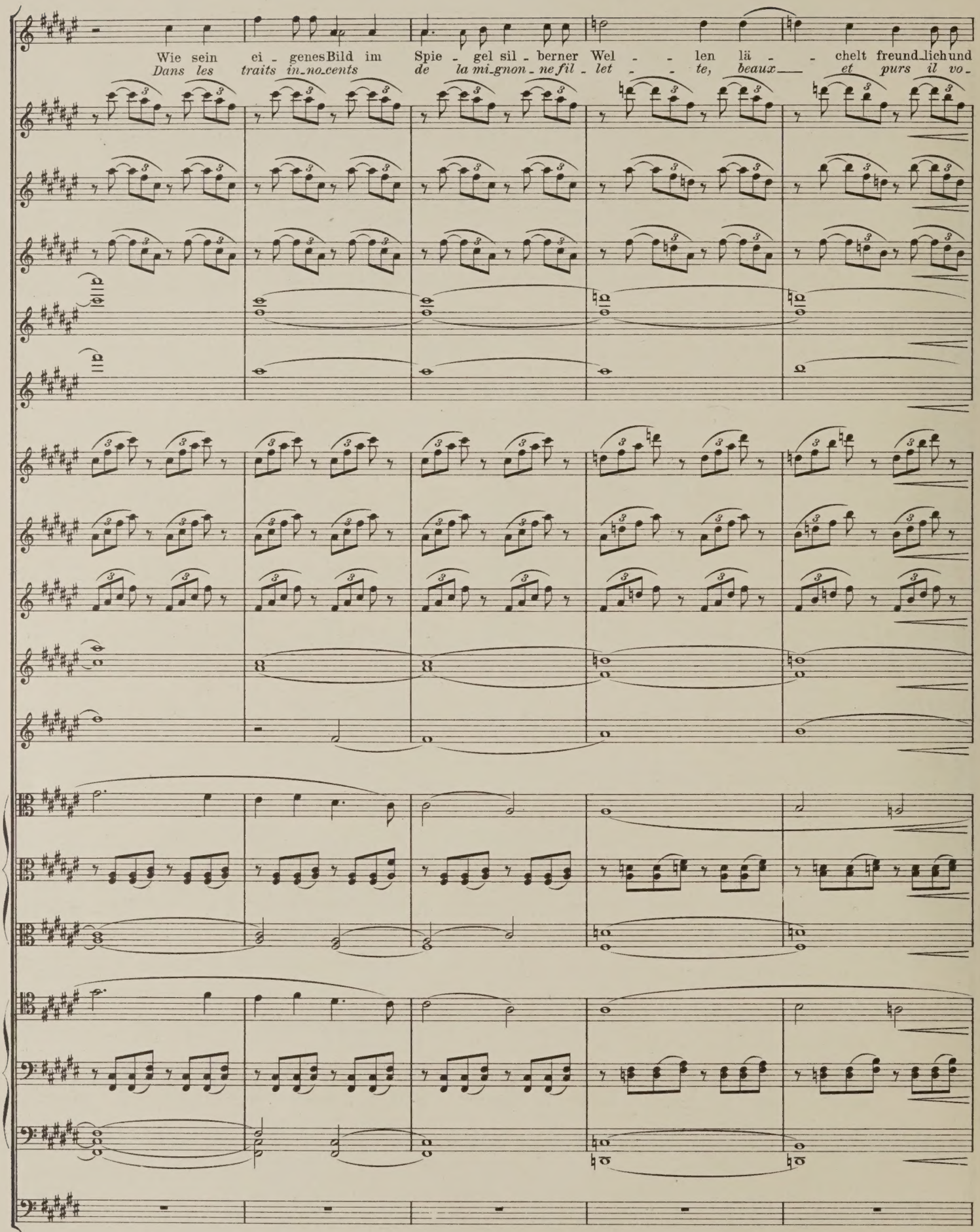
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

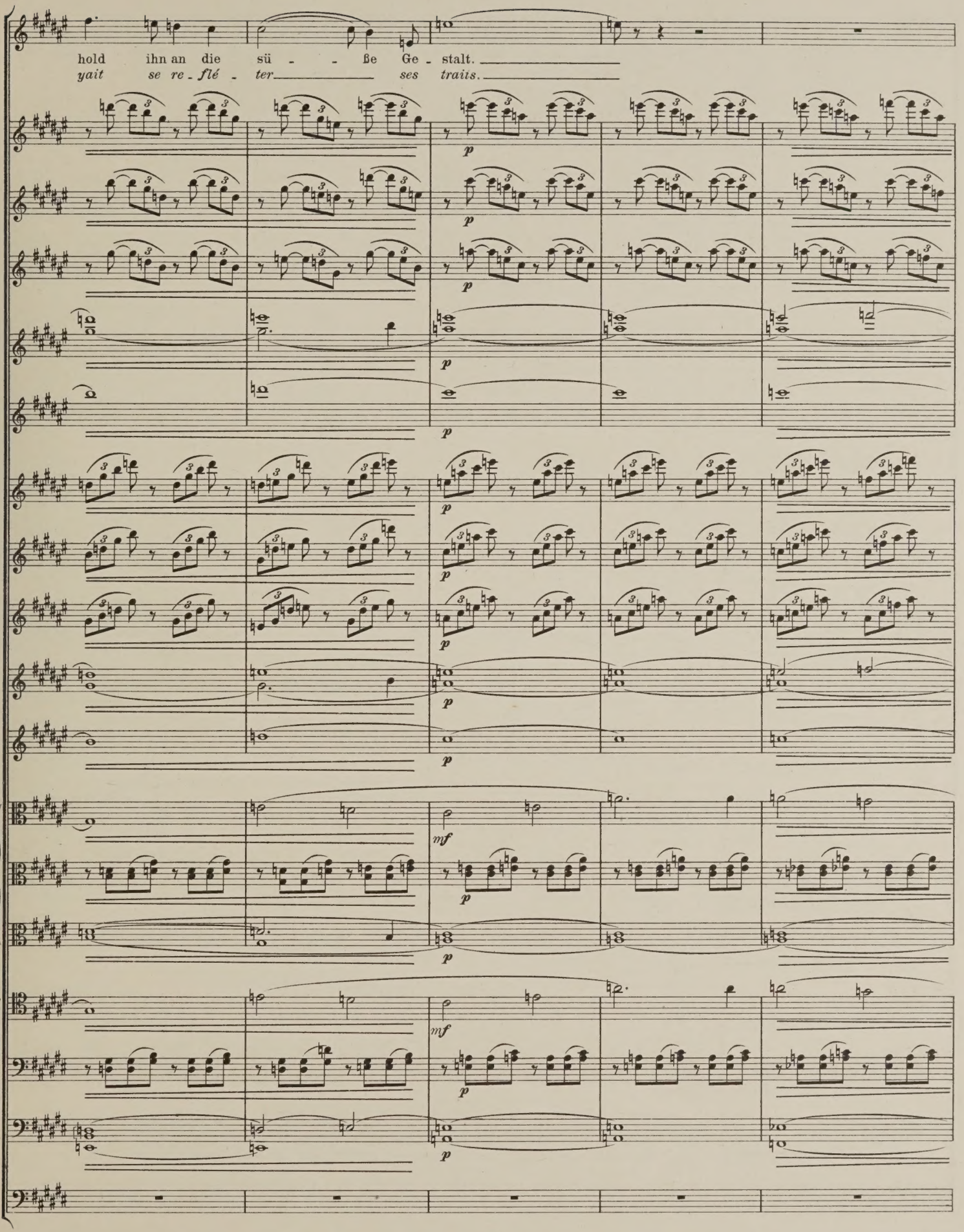
Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

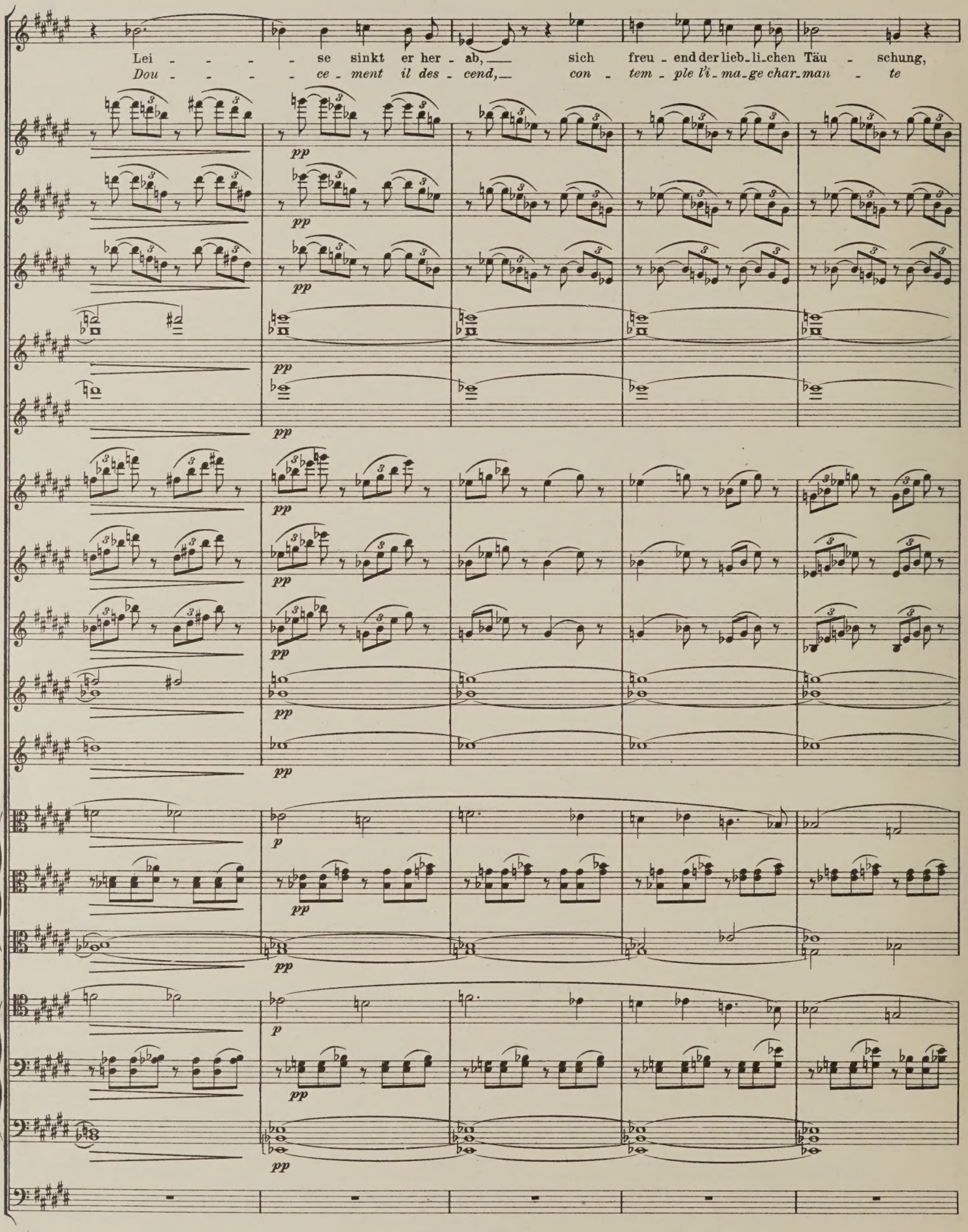
m 4806

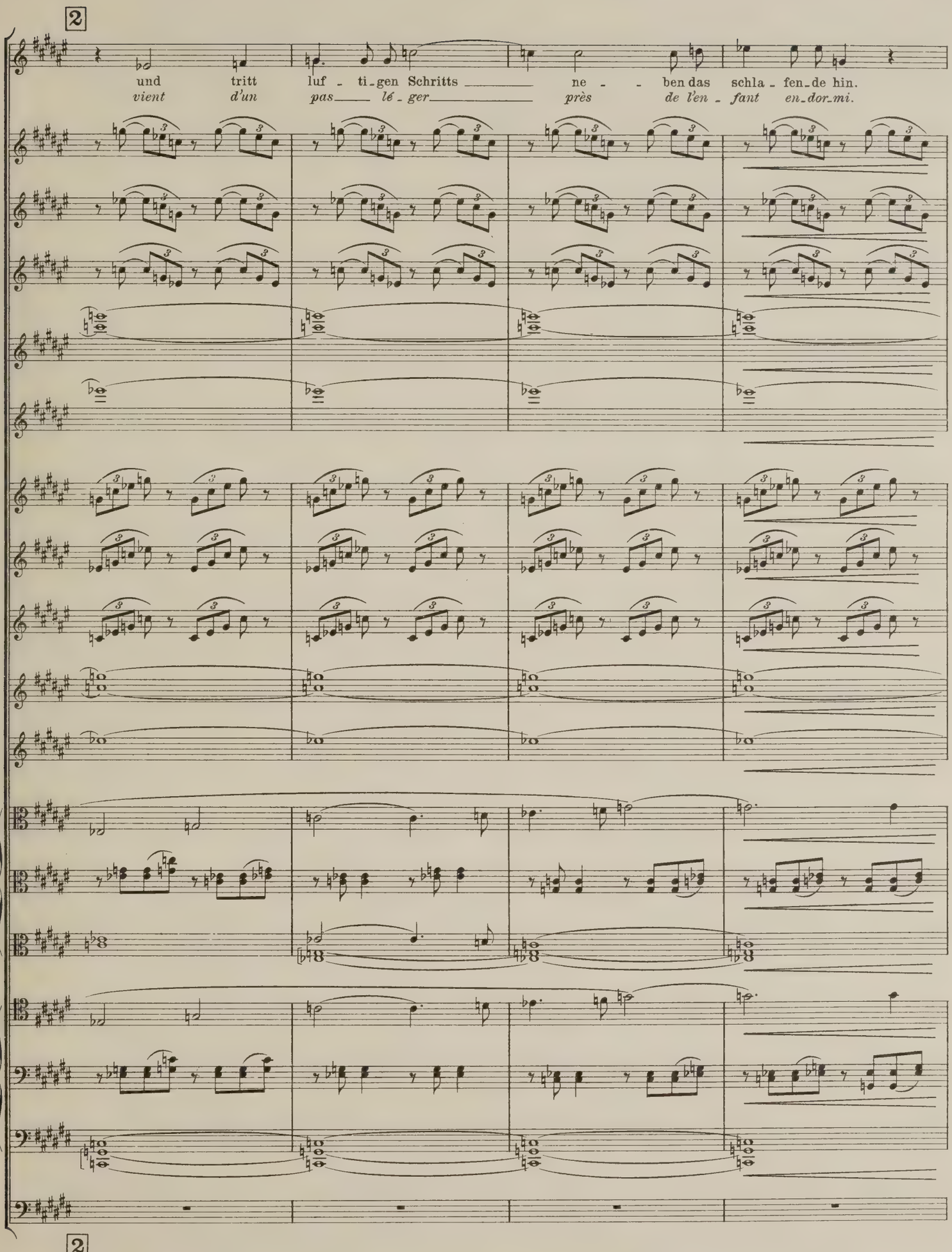

Ü - ber des Bet - tes Haupt flog· säu - seln den Flu ges ein En - - gel,
Près du ber - ceau tout blanc un an - ge planait dans l'es - pa - - ce,

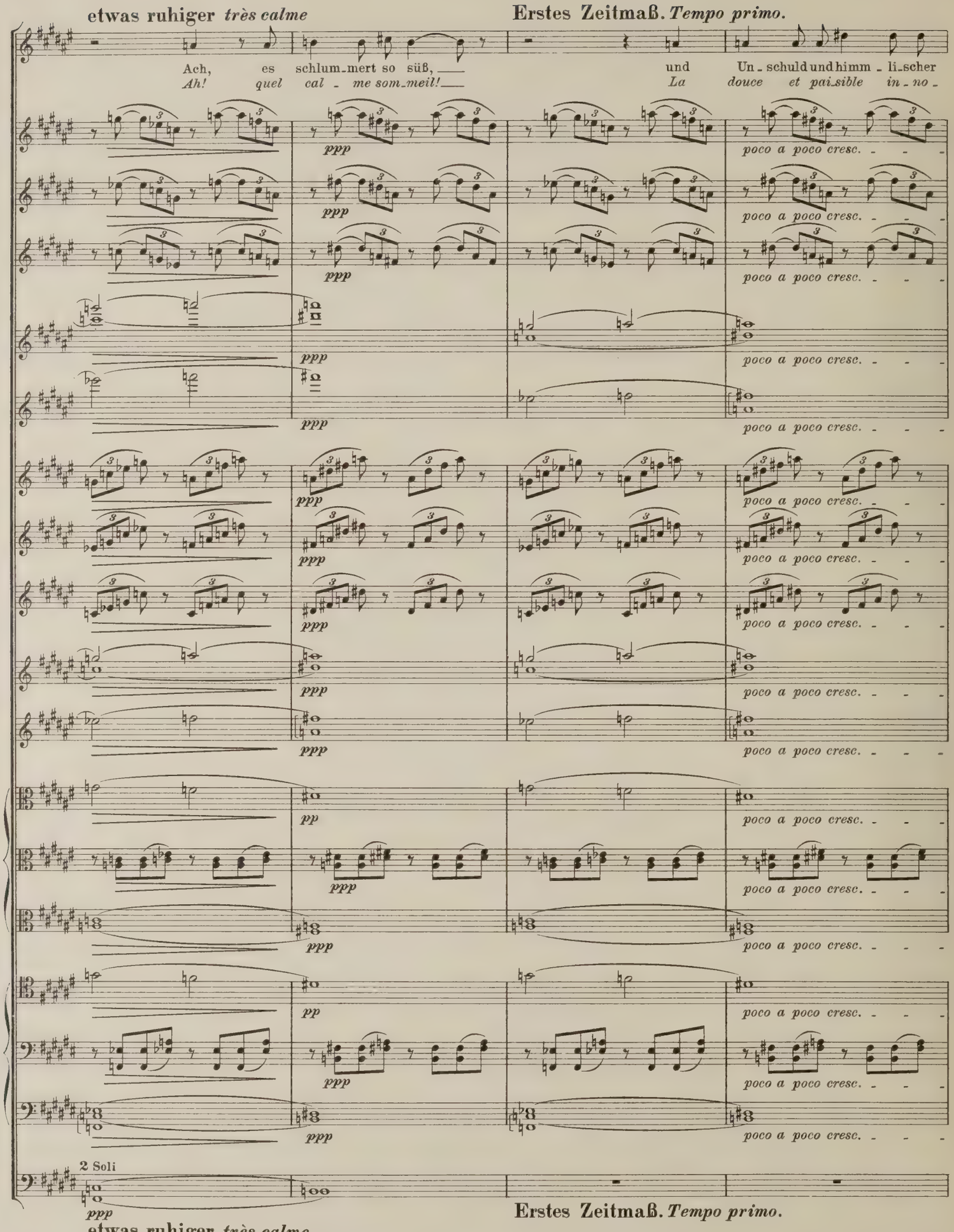

1
und des Un - sterb - lichen Blick fiel auf das schla - fen - de Kind.
et sur l'en - fant en - dor - mi son beau re - gard se fi - xait.
1

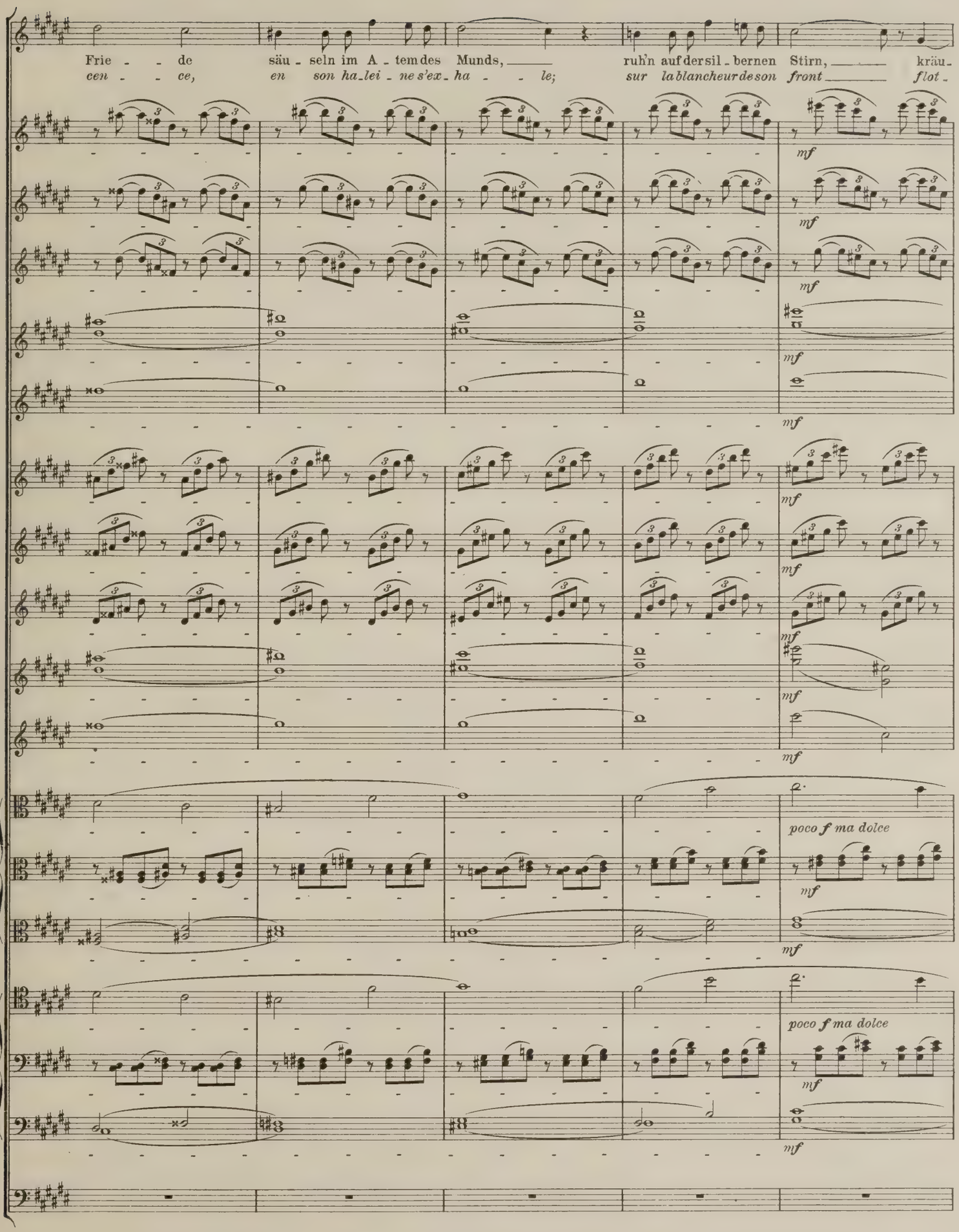

Wie sein ei - genes Bild im Spie - gel sil - berner Wel - - - len lä - - - chelt freund_lich und
Dans les traits in_no_cents de la mi_gnon_ne fil - let - - - te, beaux - - - et purs il vo -

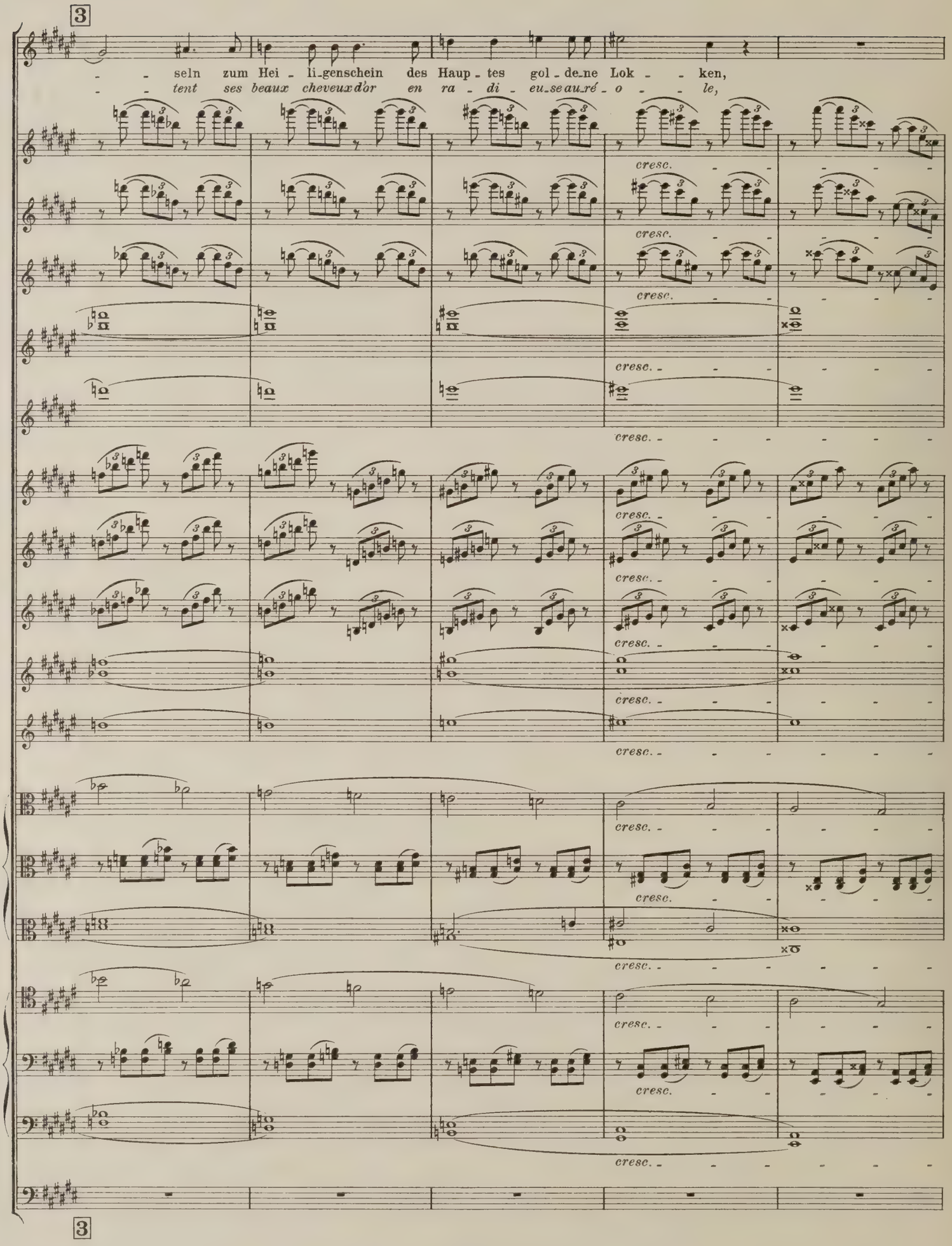

hold ihn an die sü - - ße Ge - stalt.
yait se re - flé - ter ses traits.
p
mf

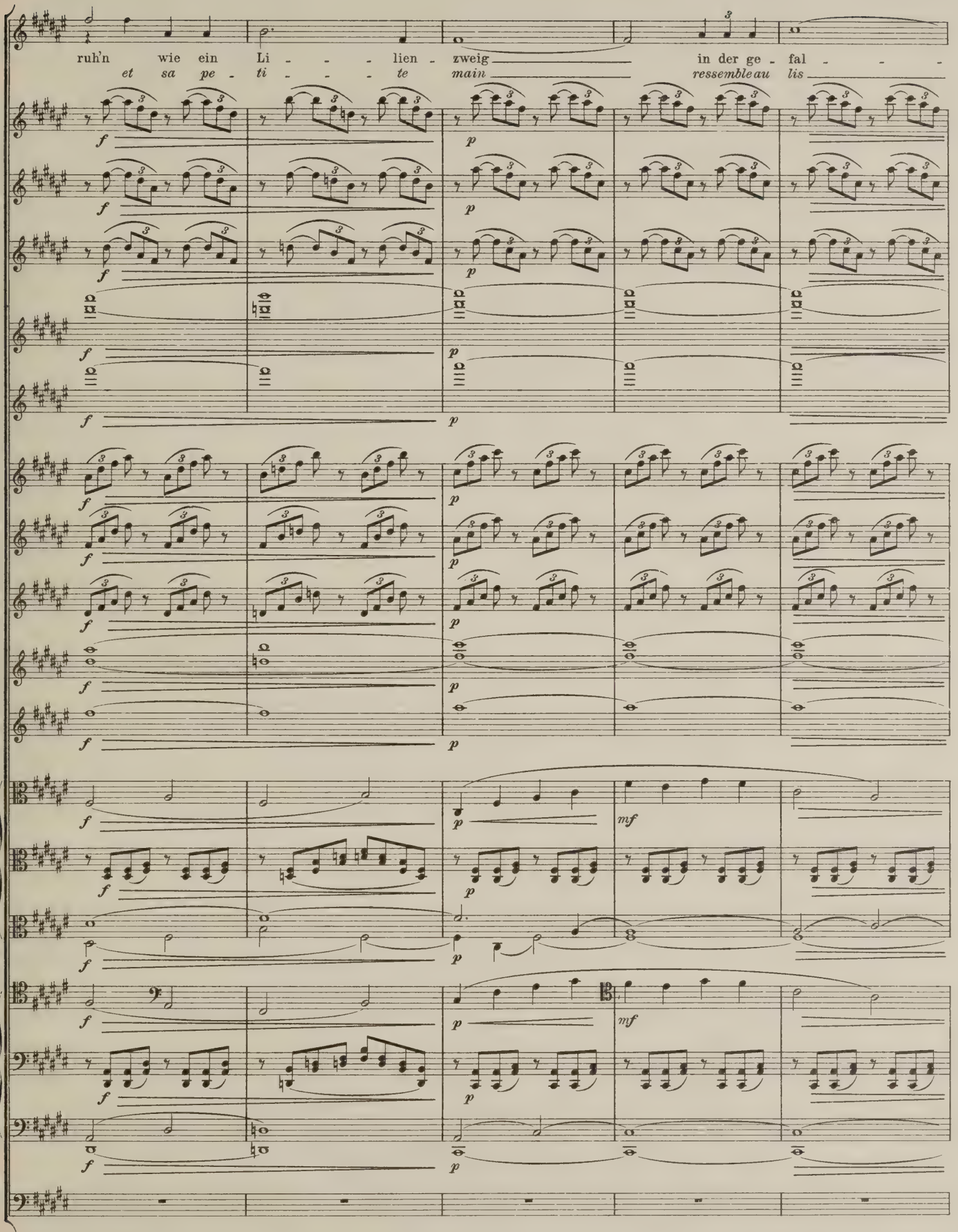

Lei - - - - - se sinkt er her - ab, — sich freu - end der lieb - li - chen Täu - schung,
Dou - - - - - ce - ment il des - cend, — con - tem - ple l'i - ma - ge char - man - te

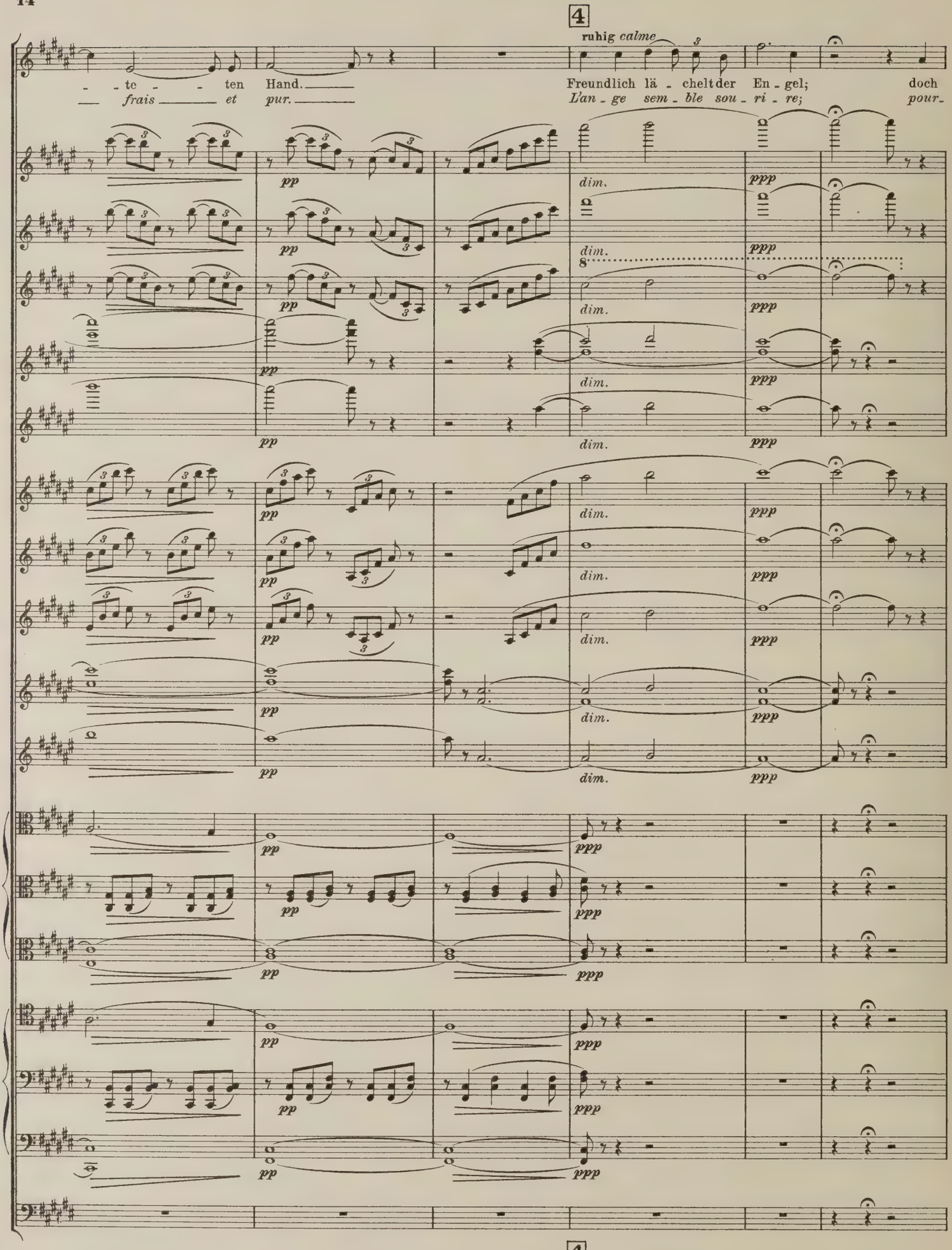

2
und tritt luf - ti-gen Schritts ne - - ben das schla - fen-de hin.
vient d'un pas lé - ger près de l'en - fant en-dor-mi.
2

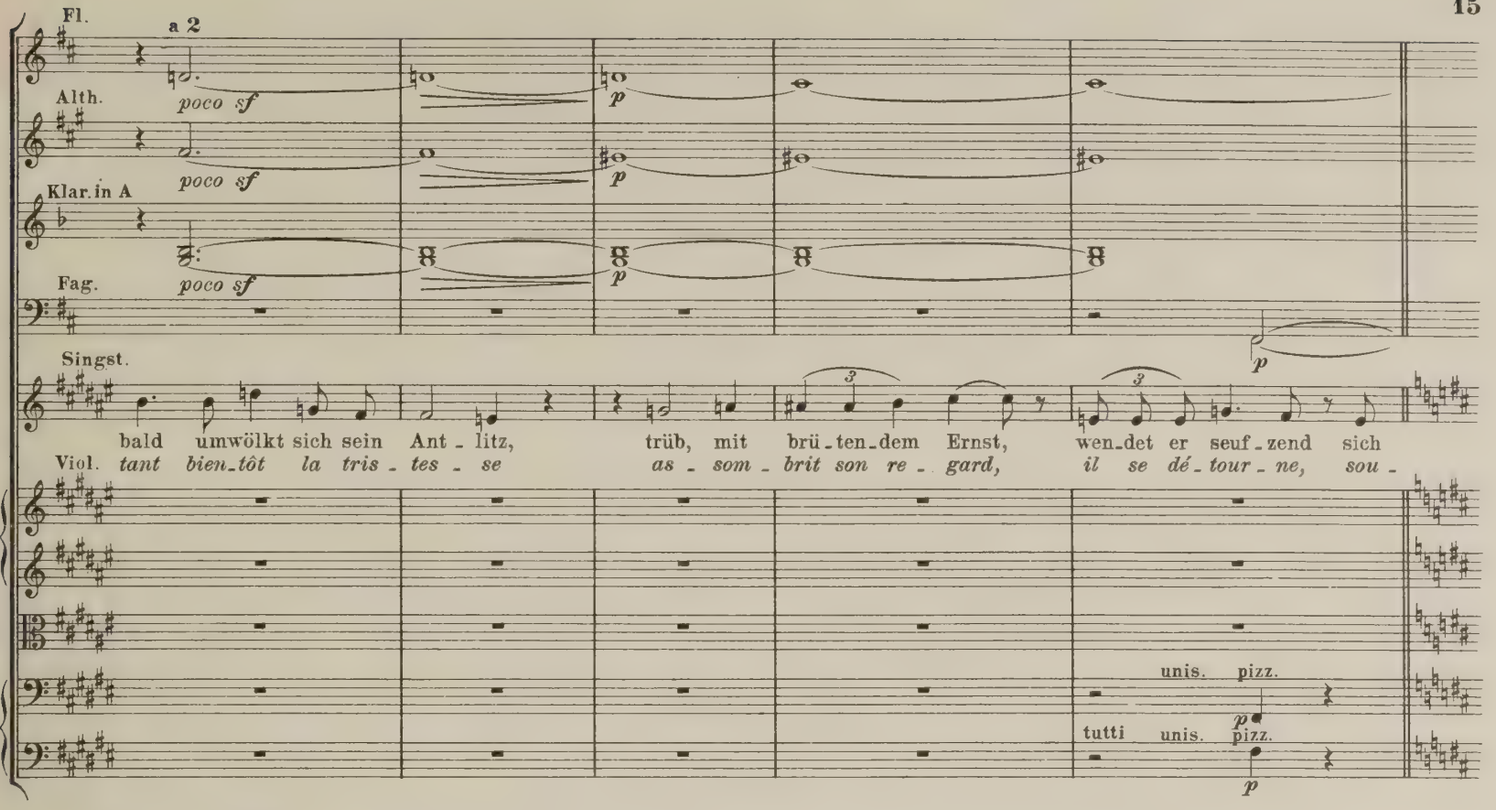

etwas ruhiger *très calme*
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
Ach, es schlum_mert so süß, ___ und Un_schuld und himm_li_scher
Ah! quel cal_me som_meil! ___ *La douce et pai_sible in_no_*
ppp
poco a poco cresc.
pp
2 Soli
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
etwas ruhiger *très calme*


Frie - - de säu - seln im A - tem des Munds, ruh'n auf der sil - bernen Stirn, kräu -
cen - - ce, en son ha - lei - ne s'ex - ha - - le; sur la blancheur de son front flot -
mf
poco f ma dolce
mf

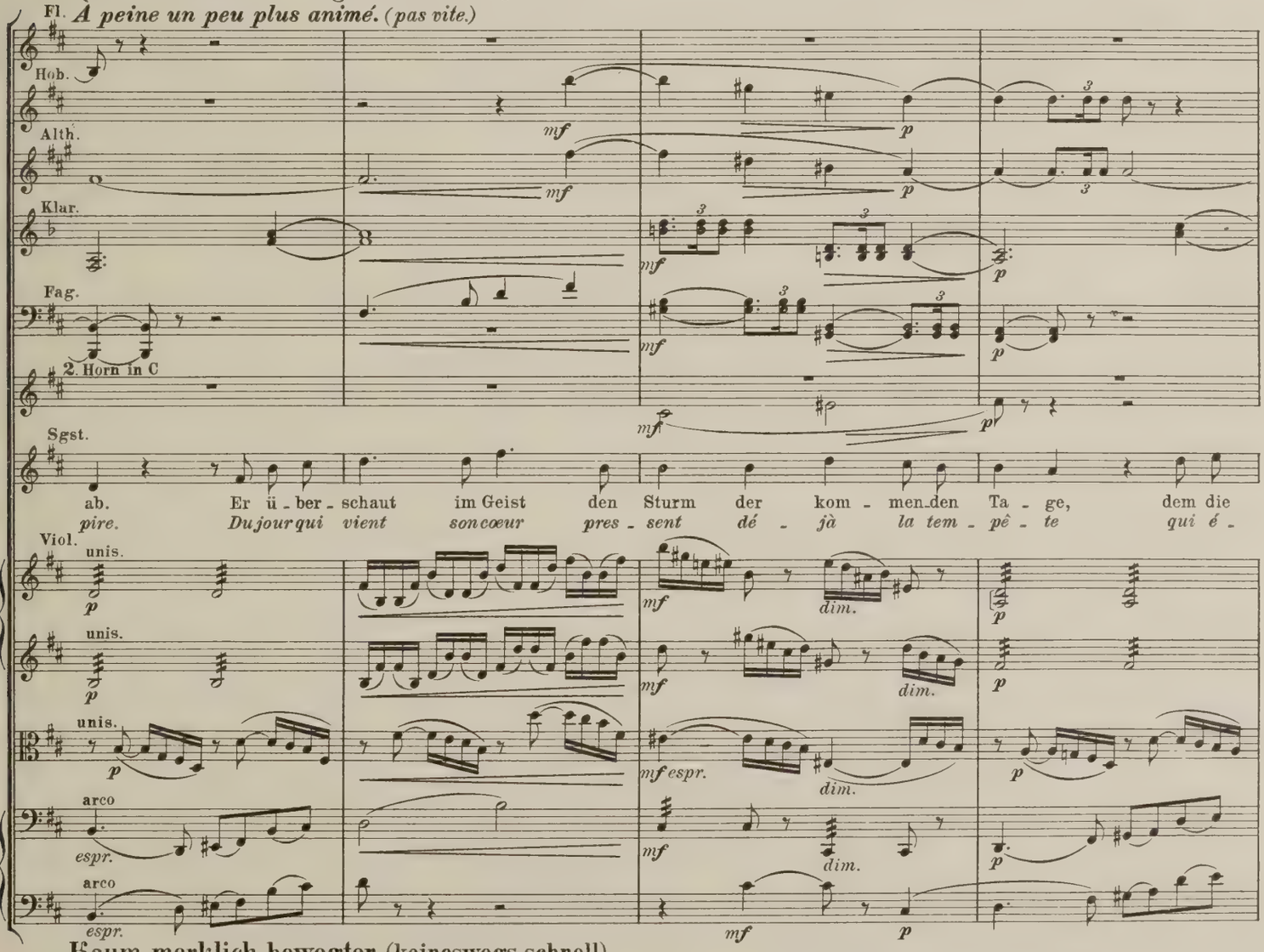

3
- - seln zum Hei - li-genschein des Haup - tes gol - de-ne Lok - - ken,
- - tent ses beaux cheveux d'or en ra - di - eu-se au-ré - o - - le,
cresc.
3


ruh'n wie ein Li - - - - lien - zweig in der ge - fal - - -
et sa pe - ti - - - - te main ressemble au lis

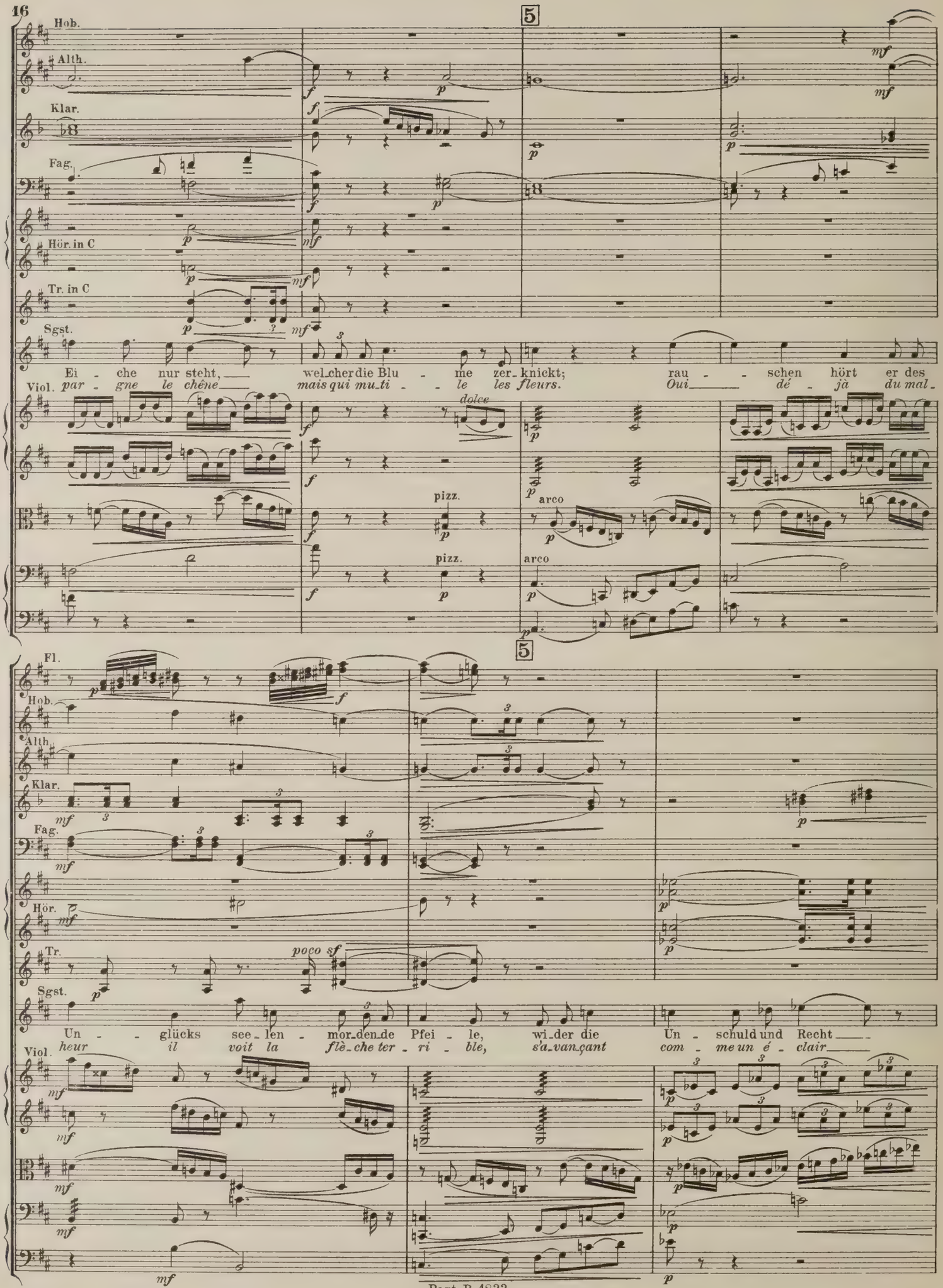

4
ruhig calme
- - te - - ten Hand.
frais et pur.
Freundlich lä - chelt der En - gel; doch
L'an - ge sem - ble sou - ri - re; pour-
pp
dim.
ppp

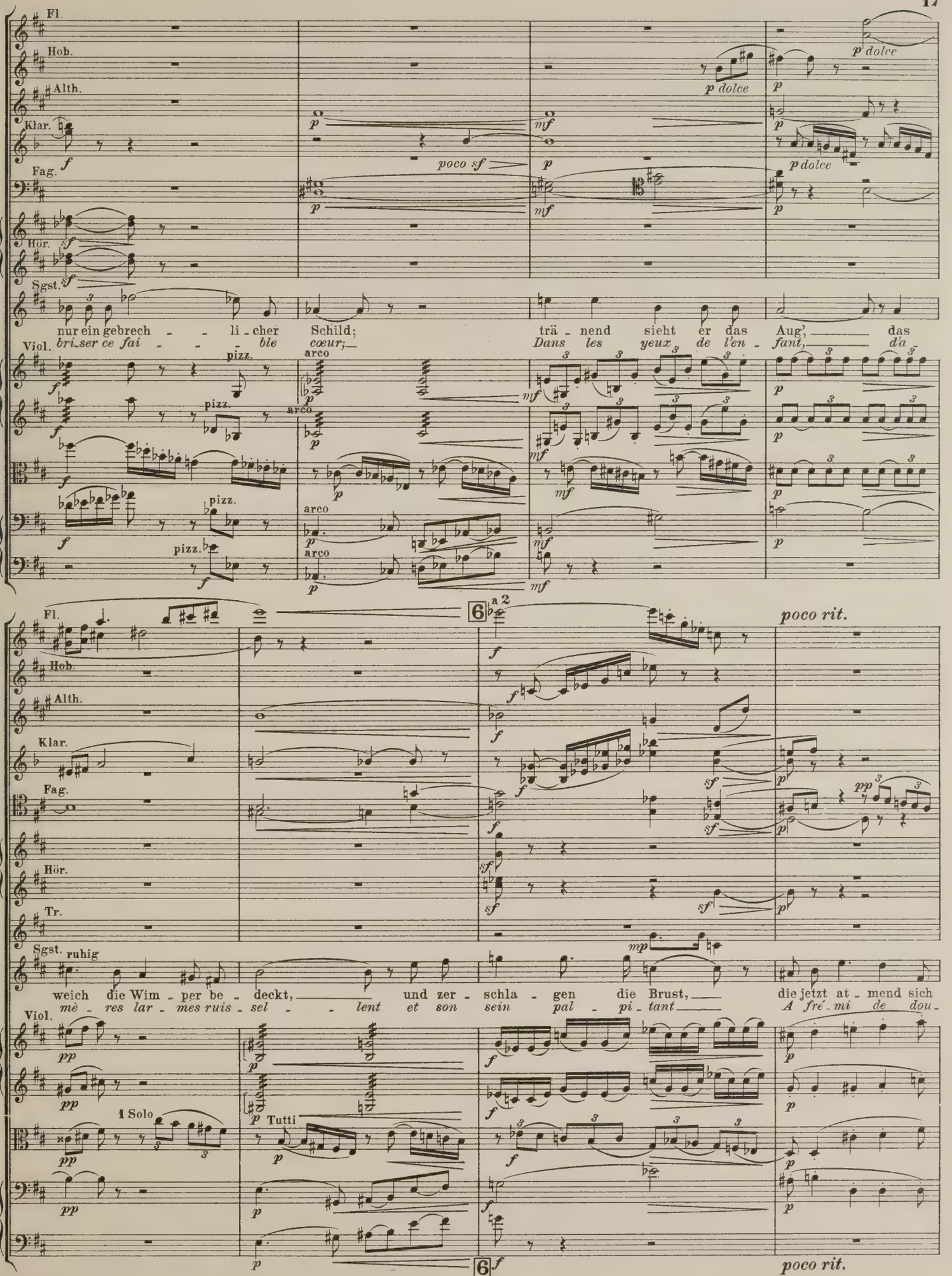


Kaum merklich bewegter (keineswegs schnell).



Kaum merklich bewegter (keineswegs schnell).
À peine un peu plus animé. (pas vite.)


Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör. in C
Tr. in C
Sgst.
Ei - che nur steht, welcher die Blu - me zer_knickt; rau - schen hört er des
Viol. par - gne le chêne mais qui mu_ti - le les fleurs. Oui dé - jà du mal_
dolce
pizz.
arco
pizz.
arco
Fl.
Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör.
Tr.
poco sf
Sgst.
Un - glücks see_len - mor_den_de Pfei - le, wi_der die Un - schuld und Recht
Viol. heur il voit la flè_che ter - ri - ble, s'a_van_çant com - me un é - clair


Fl.
Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör.
Sgst.
Viol.
nur ein gebrech - - li - cher Schild;
bri - ser ce fai - - - ble cœur;
trä - nend sieht er das Aug', das
Dans les yeux de l'en - fant, d'a
pizz.
arco
poco sf
p dolce
6
a 2
poco rit.
Tr.
ruhig
weich die Wim - per be - deckt, und zer - schla - gen die Brust, die jetzt at - mend sich
mè - res lar - mes ruis - sel - - lent et son sein pal - pi - tant A fré - mi de dou -
1 Solo
Tutti

a tempo (im Zeitmaß steigern)
(Même mouvement un peu accel)

Fl.
Hob.
Alth.
Klar. a 2
Fag.
Hör.
Tr.
Sgst.
Viol.

hebt. Ban - - ges Mit - leid er - faßt die See - - -
leur. L'ange é - mu de pi - tié re - gar - - -

pizz. arco

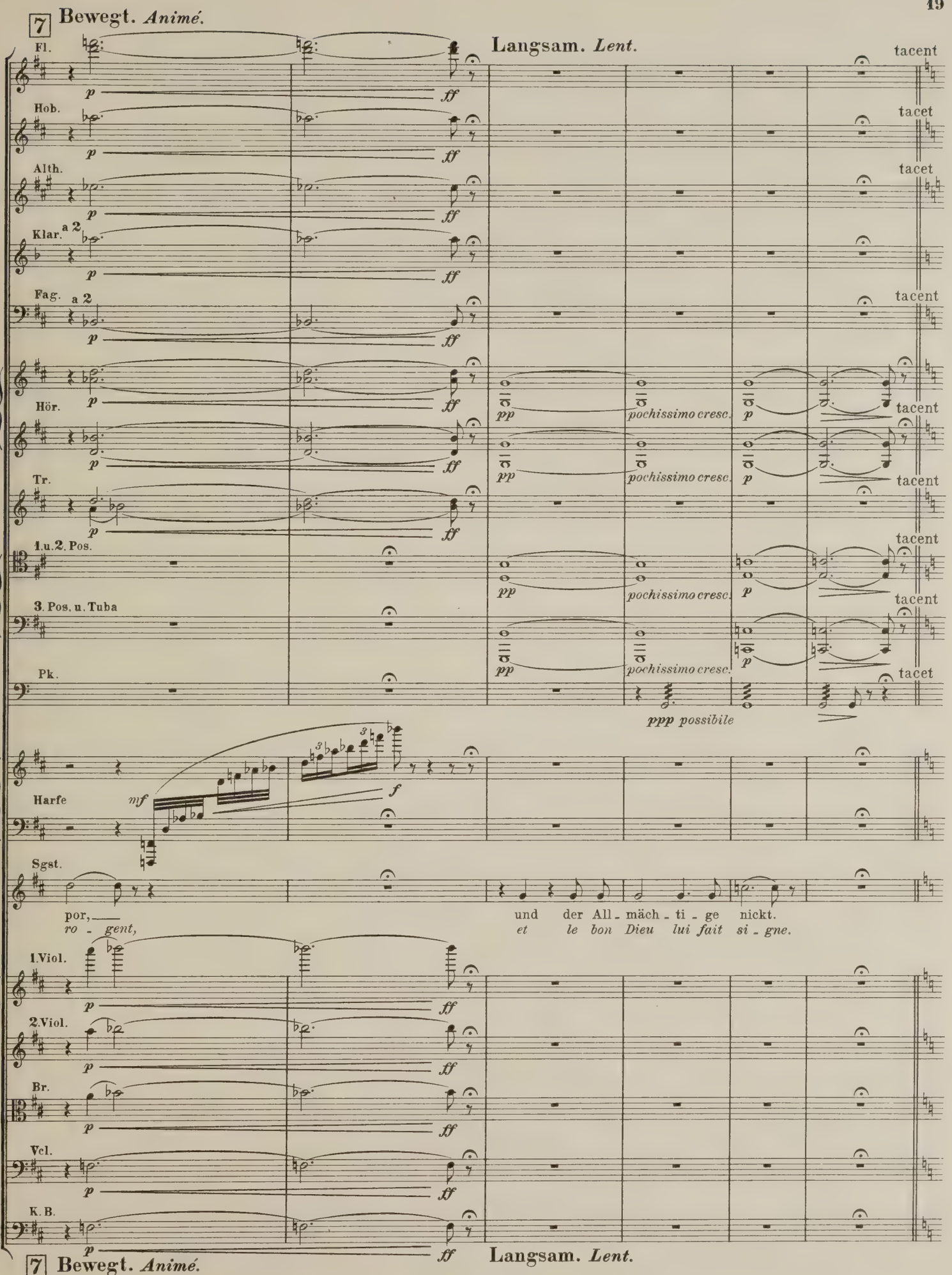
a tempo (im Zeitmaß steigern)
(Même mouvement un peu accel)

Klar.
Fag.
2. Horn
Viol.

- - le des himm - li - schen Bo - - ten, fra - - gend blickt er em -
- de dans le ciel lim - pi - de, tris - tes ses yeux in - ter -

etwas frei *un peu libre*

cresc.


7 Bewegt. Animé.
Langsam. Lent.
Fl.
Hob.
Alth.
Klar. a 2
Fag. a 2
Hör.
Tr.
1.u.2. Pos.
3. Pos. u. Tuba
Pk.
Harfe
Sgst.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K. B.
tacent
pochissimo cresc.
ppp possibile
por, ro - gent,
und der All - mäch - ti - ge nickt.
et le bon Dieu lui fait si - gne.
7 Bewegt. Animé.
Langsam. Lent.

Erstes Zeitmaß. ***Tempo primo.***

Singst.

Da um-fängt er den Nak-ken und küßt
Lors, sans bruit il se pen-che é-treint

1. Viol. div.

p

3 Soli

p

p

Die Übrigen div. à 3 *(Les autres div. à 3)*

p

2. Viol. div.

p

3 Soli

p

p

Die Übrigen div. à 3 *(Les autres div. à 3)*

p

Br. div.

p

2 Soli

p

Die Übrigen div. à 2 *(Les autres div. à 2)*

p

Vcl. div.

2 Soli

p

2 Soli

p

Die Übrigen div. à 2 *(Les autres div. à 2)*

p

K. B.

Erstes Zeitmaß. ***Tempo primo.***

8

wie gehaucht
à peine murmuré

zart
Tendrement

— die zuk-kenden Lip - - - pen, spricht: — „Sei glück - - -
— *l'en - fant fris-son-nan - - - te, dit:* — *«Sois heu - reu - - -*

p *pp molto dolce*

2 Soli
pizz.

pp

8

Immer ruhiger.
De plus en plus tranquille.

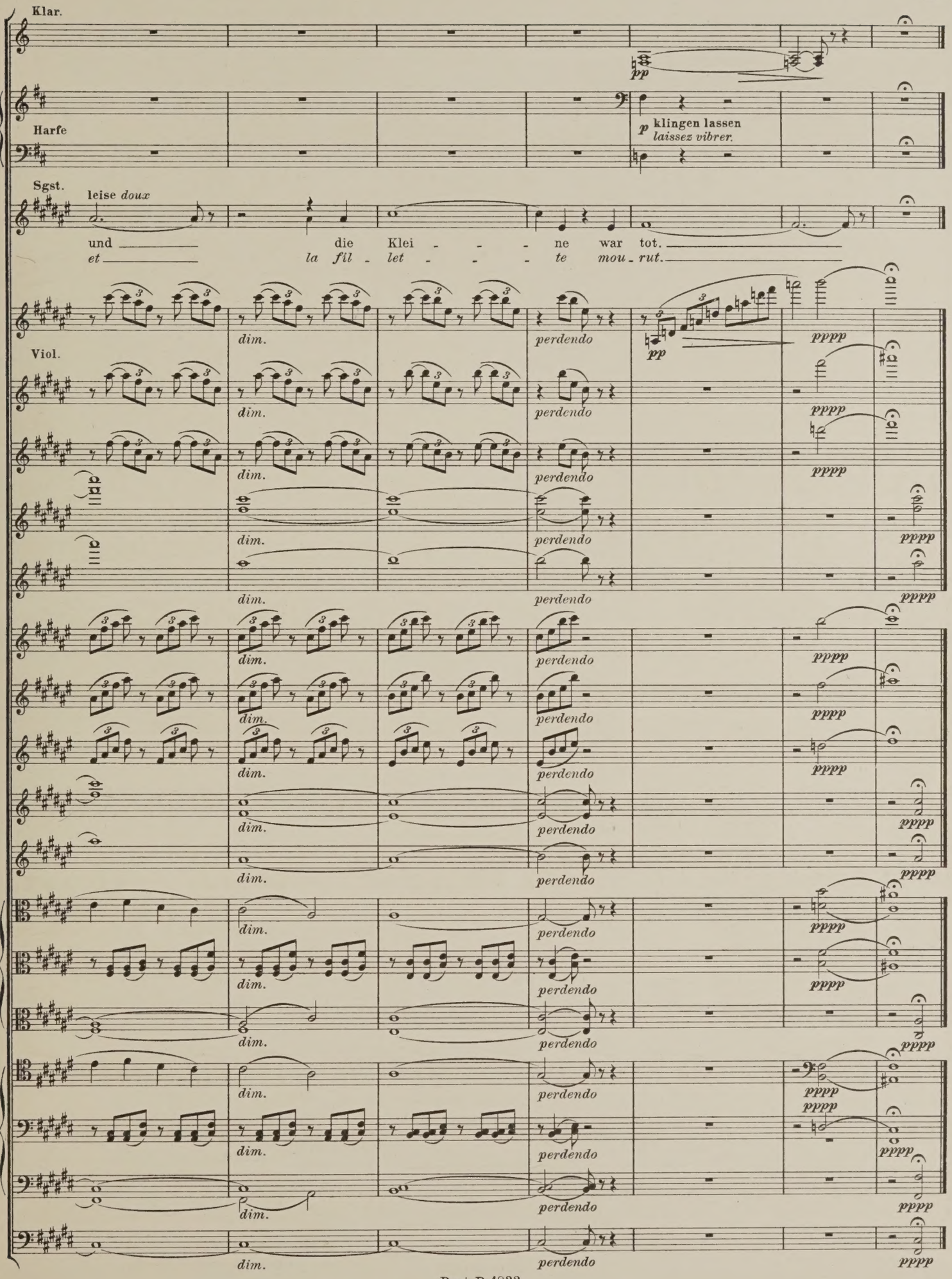
- - lich, o Kind!“
- - *se en - fant!»*

ppp

2 Soli

ppp

Immer ruhiger.
De plus en plus tranquille.


Klar.
Harfe
p klingen lassen
laissez vibrer.
Sgst.
leise doux
und die Klei - - - ne war tot.
et la fil - let - - - te mou - rut.
Viol.
dim.
perdendo
pp
pppp

Ausgewählte größere weltliche Gesa

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 061439094

d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch und das Leben (gem. Chor). Partitur *M* 5. Klavier-Auszug VA. (d.-e.) 8° *M* 2. O.-St. 28 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St.. 6 Hefte . je — 30

Barnett, John Fr., Der alte Matrose. Kantate. (Soli, Chor, Orch.) Klavierauszug (d.) *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Part. u. O.-St. in Abschrift.

Becker, A., Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod (gem. Chor). Part. *M* 3. Kl.-A. (d.) 8° *M* 2. O.-St. 30 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

Beer, M. J., Op. 20. Der wilde Jäger (Sopr.-, Alt-, Ten.-Bar. Solo u. gem. Chor). Part. *M* 15. Kl.-A. (d.) *M* 6. O.-St. 31 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* Text — 20

Berger, Wilhelm, Op. 72. Meine Göttin. (Männerchor u. gr. Orch.) (Preisgekrönt.) Part. *M* 9. Kl.-A. *M* 2. O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. . . . . je — 60

Bödecker, L., Op. 37. Im Nachen auf dem Rheine (gem. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe od. Pfte.). Part. (d.) mit Horn.-St. *M* 2. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 15

Bonvin, L., Op. 28. Wittekind. Ballade. (M.-Chor, Sopr. u. Bar.-Solo m. Orch. od. P.) Part. (in Abschrift) Kl.-A. *M* 3. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . . . je — 30

—— Op. 39. In der Sommernacht. (Gem. Chor, Bar.-Solo, Orch. od. Pfte.) (d.-e.) Part. (in Abschrift.) Kl.-A. *M* 3. Orchesterstimmen, 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . . je — 30

—— Op. 50. Morgen an nordischer Küste (gem. Ch., Bar.-Solo u. Orch.) (d.-e.) Part. (in Abschrift). Kl.-A. *M* 4. O.-St. 26 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . . . je — 30

—— Op. 60. Bretagne. Ballade. (Gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.) Part. u. O.-St. (in Abschrift.) Kl.-A. *M* 4. Ch.-St. . . . . je — 30

Bruch, Max, Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopr.-Solo, Chor u. Orch. Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 2.50. O.-St. 20 Hefte je 30 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard" v. J. V. v. Scheffel f. Bar.-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. Part. *M* 4. Kl.-A. *M* 2.50. O.-St. 23 Hefte je 30 *Pf.* Solo-St. 30 *Pf.* Ch.-St. 2 Hefte . . . . je — 30

Eichhorn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch. (M.-Chor u. Orch. od. Pfte.) Partitur (in Abschrift). O.-St. 17 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 15 *Pf.* Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1 —

Esposito, M., Op. 33. Deidre. Preiskantate. (e.-d.) Kl. A. *M* 3. Ch.-St. . . . . je — 60

Gade, Niels W., Op. 12. Comala (2 Sopr.-, Mezzosopr.-, Bar.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 21. Kl.-A. (d.) *M* 6, VA. 8° *M* 3. O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 8 Hefte je 30 *Pf.* Text . . . . . — 10

—— Op. 23. Frühlings-Phantasie (2 Sop.-, Ten.- u. Baß-Solo)- Part. *M* 12. Kl.-A. (d.) *M* 4, VA. 8° *M* 2. O.-St. 17 Hefte je 30 *Pf.* u. Pfte *M* 1.50. 4 Ch.-St. (d.-e.) je 30 *Pf.* (d.) 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück für Chor u. Orch. Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 2.50, V.-A. *M* 1.50. O.-St. 20 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . je — 30

—— Op. 40. Die heilige Nacht. Konzertstück für Alt-Solo, Chor u. Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Part. *M* 9. Kl.-A. *M* 4. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 9 Hefte je 30 *Pf.* Text — 10

—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orch. Part. *M* 21. Kl.-A. *M* 9. V.-A. 8° *M* 4.50. O.-St. 28 Hefte je 60 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

—— Op. 49. Zion (Bar.-Solo und gem. Chor). Part *M* 9. Kl.-A. (d.) *M* 4. O.-St. 22 Hefte je 30 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte je 30 *Pf.* Text . . . . . — 10

—— Op. 50. Die Kreuzfahrer (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. (d.) *M* 18. Kl.-A. *M* 8. VA. 8° *M* 4 O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. (frz.) 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

—— Op. 60. Psyche (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-Solo und gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.) *M* 8. O.-St. 18 Hefte je *M* 1.80. Solo-St. 6 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

—— Op. 64. Der Strom (Sopr.-, Alt-, Ten. I, II-, Baß-Solo und gem. Chor). Part. *M* 9. O.-St. 24 Hefte je 60 *Pf.* u. Pfte. *M* 1.50. Solo- u. Ch.-St. 9 Hefte . . je — 30

Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffels „Frau Aventiure".)
a) Ausg. f. Männerchor. Part. 8° *M* 2. Kl.-A. (d.) 8° *M* 1.50. O.-St. 23 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30
b) Ausg. f. gem. Chor. Part. u. O.-St. siehe Ausg. a. Kl.-A. (d.) 8° *M* 1.50. Ch.-St. 4 Hefte . . . . je — 30

Goldschmidt, A., Die sieben Todsünden (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Soli und gem. Chor). Part. (d.-e.) *M* 100. O.- u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. (d.-e.) *M* 9. (f.) 8° *M* 9. 6 Ch.-St. (d.-e.) 4 Hefte je *M* 1.50. Ch.-St. (f.) 6 Hefte je *M* 1.50. Text (d.) 50 *Pf.* (f.) . . — 50

—— Vorspiel u. Liebessczene aus „Die sieben Todsünden" (Sopr.-, und Ten. Solo.) Part. (d.-e.) *M* 6. O.-St. 30 Hefte . . . . . je — 30

Gouvy, Th., Op. 75. Ödipus auf Kolonos (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-f.) 8° *M* 9. O.-St. 25 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 20

—— Op. 76. Iphigenie in Tauris (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-f.) 8° *M* 9 O.-St. 25 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 20

—— Op. 85. Elektra (Sopr.-, Mezzospr., Ten.-, Baß-Solo gem. Chor u. Orch.) Part. *M* 30. Kl.-A. (d.-f.) 8° *M* 9. Ch.-St. (d.-f.) 4 Hefte je 60 *Pf.* Text. . . . — 20

—— Op. 88. Polyxena. Dramatisches Konzertwerk in 2 Teilen für 3 Solo-St., Chor und Orch. Deutsch-franz. Text. Part. *M* 21. Kl.-A. *M* 9. O.-St. 28 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. (d.) 4 Hefte je 60 *Pf.* Textbuch . . — 20

Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik, Gedicht v. Lewin Schücking f. Solo-St., Chor u. Orch. Part. *M* 3. Kl.-A. *M* 3. Ch.-St. 4 Hefte. . . . . je — 30

Hamerik, A., Op. 37, Erntetanz. (Frauenchor u. Orch.) (D.-e. dän.) Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 3. O.-St. 16 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je. . . . . — 30

Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor u. Orch. Part. mit untergel. Kl.-A. *M* 4. O.-St. 19 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . je — 30

—— Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch. Part. *M* 4. Kl.-A. *M* 3. O.-St. 21 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 3 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 74. Festgesang (gem. Chor). Part. mit untergel. Kl.-A. (d.) *M* 6. O.-St. 26 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 100. Editha (Sopr.-, Mezzosopr.- od. Alt-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 10. O.-St. 27 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 90 *Pf.* Text . . . . . je — 20

—— Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. (Männerchor. u. Inf.-Musik). Part. (d.) *M* 2. O.-St. 30 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . je — 30

—— Op. 111. Waldfräulein (Sopr.-, Bar.-Solo und gem. Chor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 8. O.-St. 19 Hefte je 90 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 90 *Pf.* Text . — 20

—— Op. 112. Drei Terzette (2 Sopr.-, und Alt-Solo oder Chor.) Part. (d.-e.) *M* 3. 3 Ch.-St. . . . . je — 60

Huber, H., Op. 74. Pastorale (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 dug.) Part. (Kl.-A.) (d.) *M* 6. Solo u. Ch.-St. 8 Hefte je. . . . . — 30

—— Op. 91. Meerfahrt (Männer-Quartett u. Chor). Part. (d.) *M* 6. O.-St. 24 Hefte je 30 *Pf.* Solo u. Ch.-St. 8 Hefte je . . . . . — 30

Hymnus an Apollo (einst. Männerchor). (A. Thierfelder.) Kl.-A. (griech.-d.) *M* 2. O.-St. 5 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. . . . . — 15

Jadassohn, S., Op. 54. Vergebung (Sopr.-Solo u. gem. Chor). Part. mit untergel. Kl.-A. (d.) *M* 6, mit Orgel *M* 3. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. (d.-e.) 4 Hefte je — 30

—— Op. 55. Verheißung (gem. Chor.) Part. m. untergel. Kl.-A. (d.-e.) *M* 6. O.-St. 23 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 134. Johannistag. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor u. Solo mit Pianforte. (d.-e.) Part. *M* 4. Chor- und Solostimmen: S. I, II, Alt (Das Kind, Die Mutter, Der Waldgeist), je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

Kaun, Hugo, Op. 20. Normannen-Abschied. (M.-Chor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. (d.-e.) Part. *M* 12. Kl.-A *M* 4. O.-St. 25 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je — 60

Krause, A., Op. 32. Prinzessin Ilse (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo, Frauenchor, Pfte. u. Declam.). Kl.-A. (d.) *M* 9. Ch.-St. 3 Hefte je 30 *Pf.* Text. . . . . — 20

Krug-Waldsee, J., Op. 6. Harald (Bar.-Solo und gem. Chor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 2.50. Ch.-St. 4 Hefte . . je — 30

—— Op. 25. König Rother (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß Solo u. gem. Chor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 10. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text. . . . . — 20

—— Op. 27. Der Geiger zu Gmünd (Ten.-Solo und gem. Chor). Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 5. Ch.-St. 4 Hefte. . . . je — 30

—— Op. 29. Seebilder (Bar.-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 8. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 60

Markull, Fr. W., Op. 131. Der rasende Ajas (Männerchor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 6. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . — 20

—— Op. 136. Rolands Horn (Männer-Quartett u. -Chor.) (Part. in Abschrift). Kl.-A. (d.) 8° *M* 3 (e.) 8° *M* 3. O.-St. 22 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text — 10

Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer (Ten.- oder Mezzosopr.-Solo und Männerchor). Part. *M* 24. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 6. O.-St. 37 Hefte je 90 *Pf.* Org.-St. *M* 1.50. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text (d.-e.) . . . . . — 10

—— Op. 31. Das Meer. Daraus: Nr. 2 „Das ist das Meer" (Männerchor a cap.). Part. 45 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je — 15

Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor u. Orchester. Part. *M* 12. (O.-St. in Abschrift.) Kl.-A. *M* 8. VA. *M* 5. Solo-St. 5 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text. . . . . — 10

—— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. Part. *M* 12. O. u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. *M* 8. Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* Text. . . . . — 10

Raff, J., Op. 209. Die Tageszeiten (gem. Chor, Pfte. u. Orch.) Part. *M* 15. Kl.-A. (d.) *M* 9. O.-St. 24 Hefte je 60 *Pf.* u. Pfte. *M* 3. Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* d.-e. je 60 *Pf.* Text — 10

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts getan" für 2 Männerchöre mit Orchester. Part. *M* 3. Kl.-A. *M* 3. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . je — 30

—— Op. 74. Mirjams Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Großes an uns getan. Konzert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Part. *M* 2. Kl.-A. *M* 1. O.-St. 21 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 102. Musik zu Wilhelm Tell (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor). Part. *M* 9. O.-St. 25 Hefte je 60 *Pf.* Bühnenmusik 2 Hefte je . . . . . — 60

—— Op. 142. Hakon Jarl (Alt,-. Ten.-, Baß-Solo und Männerchor). Part. *M* 15. Kl.-A. VA. (d.) 8° *M* 4. O.-St. 24 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text. . . . . — 10

—— Op. 161. Sommertagsbilder (gem. Chor). Part. *M* 21. Kl.-A. (d.-e.) *M* 9. O.-St. 25 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

Röntgen, J., Op. 31, Sturmesmythe (gem. Chor). Part. *M* 6. Kl.-A. (d.-e.) 8° *M* 3. O.-St. 23 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . je — 30

Rudorff, E., Op. 26. Gesang an die Sterne (6-stimmiger Chor). Part. *M* 2. Kl.-A. (d.) *M* 1. O.-St. 20 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 6 Hefte . . . . . je — 30

Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig (Sopr.-Solo und Frauenchor mit Harmonium und Klavier). Part. *M* 2. Ch. St. 4 Hefte . . . . . je — 30

Scharwenka, X., „Holde Blüten, blühende Lust" a. d. Oper Mataswintha (Alt-Solo und Frauenchor). Kl.-A. (d.-e.) *M* 3. Ch.-St. 3 Hefte. . . . . je — 30

—— Ländlicher Chor a. d. Oper Mataswintha (gem. Chor). Part. (d.) *M* 2. O.-St. 12 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

Schmidt-Lux, Hans, Hochzeit im Walde. Idylle. Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Orgel ad. lib. (d.-e.) Kl.-A. *M* 8. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text . . . . . — 10

Schubert, Franz, Op. 135. Ständchen. (*Fr. Grillparzer.*) Für Alt-Solo u. Männerchor. Mit Orchesterbegl. von *F. Mottl.* Partitur *M* 5. O.-St. 17 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 126. Mirjams Siegesgesang. Für Sopran-Solo, Chor u. Pianoforte. Chorst., 2 Ausgaben: deutsch u. engl.-französ. (Sopran, Alt, Tenor, Baß) u. Sopran-Solost. deutsch-engl.-franz. . . . . je — 30

—— —— Ausgabe mit Orchesterbegl. von *Felix Mottl.* Partitur mit deutschem, engl. u. französischem Text *M* 6. O.-St. 29 Hefte . . . . . je — 30

Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Kl.-A. *M* 9. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Text 20 *Pf.* Part. u. O.-St. in Abschrift.

Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo und Männerchor). Part. *M* 6. O.-u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. (d.) 8° *M* 3. Ch.-St. 4 Hefte . . . je — 30

—— Op. 90. Thermopylae (Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 60

Seyffardt, Ernst H., Op. 23. Zum Gedächtnis. (*E. Rittershaus.*) (Bar.-Solo, M.-Ch. u. Orch.) Part. *M* 5. Kl.-A. *M* 2. Orch.-St. *M* 4. Chorstimmen (m. Op. 25 Nr. 17 u. 20 zusammen) . . . . . je — 30

—— Op. 25. Aus Deutschlands großer Zeit. (*Adolph Kiepert.*) Konzert-Kantate in 3 Teilen f. 4 Solost., gem. Chor, M.-Chor u. Orch. (Orgel ad lib.) Part. *M* 75. Kl.-A. *M* 10. Prachtausgabe *M* 12. Orch.-St. *M* 80. Dublierst.: Violine I u. II, Bratsche u. Violoncell je *M* 5, Kontrabaß *M* 4. 4 Chorst. je *M* 2. Textbuch f. gem. oder Männerchor . . . . . je — 40

Das gesamte Aufführungsmaterial dieses Werkes wird auch leihweise zu bescheidenem Preise abgegeben.

Steggall, Reginald, Elaine. Eine dramatische Scene für Alt u. Orch. od. Pfte. Ausgabe mit Pianoforte *M* 2. Part. u. O.-St. in Abschrift.

Stehle, J. G. Ed., Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orch. Neue verb. u. verm. Ausgabe (d.-e.-f.-i.) Klavierauszug *M* 6. Chorst. (d.-e.) je 30 *Pf.* (f.-i.) je 30 *Pf.* Textbuch 20 *Pf.* Partitur und Orch.-St. in Abschrift.

—— Abendfeier (Ten.-Solo u. Frauenchor od. Sopr.-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Orch.). Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 8° *M* 1. 4 Ch.-St. . . . . je — 10

—— Oybin (Alt-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Orch.). Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 8° *M* 2. 4 Ch.-St. . . . . je — 10

—— Vineta (Mezzosopr.-Solo u. Männer- oder Frauenchor m. Pfte. od. Orch.). Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 8° *M* 1. 4 Ch.-St. je — 10

—— Tauwetter. (M.-Ch. u. Orch.) Part. *M* 6. Kl.-A. *M* 2.50. O.-St. in Abschrift. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

Thouret, G., u. A. Cebrian, Festspiel „Sedan" (Männerchor od. gem. Chor). Kl.-A. (d.) 8° *M* 1.50. 4 Instrumental-St. (Flöten, Trompeten, Pauken, Trommeln) je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte je 30 *Pf.* „Gebet während der Schlacht" u. Choral: Sopr. u. Alt zusamm. 5 *Pf.* „Gebet während der Schlacht", „Schildwache" und Choral: Ten. u. Baß je 10 *Pf.* Textbuch . . . . . — 25

Tinel, Edg., Op. 19. Drei Ritter (Bar.-Solo u. gem. Chor ad lib.). Part. *M* 6. Kl.-A. (vläm.-d.) 8° *M* 2 (fr.) *M* 2. O.-St. 25 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . je — 30

—— Op. 20. Die Mohnblumen (Ten.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 15. Kl.-A. (vlämisch d.-e.-f.) 8° *M* 4. O.-St. 26 Hefte je 60 *Pf.* Ch.-St. (d. e.) 4 Hefte je 30 *Pf.* (vläm -f.) . . . . . je — 30

—— Op. 36. Franziskus (Sopr.-, Mezzosopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Soli u. gem. Chor). Part. *M* 60. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 8° *M* 16, e. 8° *M* 16. 4 Ch.-St. (vläm.-d.-fr.) je *M* 1.50 (e.) je *M* 1.50. Text (d.) 20 *Pf.*, (e. u. f.) je 40 *Pf.*, ungar. . . . . — 20

Daraus einzeln:

Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 2. Kl.-A. (vläm. d.-f.) 8° *M* 1. O.-St. 13 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 15

Schlußchor „Ehre sei Gott" (gem. Chor). Part. *M* 2. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 8° *M* 1. O.-St. 29 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 15

Sonnengesang (Ten.-Solo u. gem. Chor). Part. *M* 3. Kl.-A. (vläm.-d. f.) 8° *M* 1.50. O.-St. 24 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte. . . . . je — 15

Tanzchor „Nun singet, nun schlinget" (gem. Chor) Part. *M* 5. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 8° *M* 2. O.-St. 28 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

—— Op. 43. Godoleva. Partitur *M* 120. Streichst. 5 Hefte je *M* 9. Kl.-A. *M* 16. Ch.-St. 4 Hefte je *M* 1.50. Textbuch (d.) 40 *Pf.* (f.) 80 *Pf.* Harmoniest. in Abschrift.

Umlauft, P., Op. 42. Landsknechtlieder (Bar.-Solo und Männerchor mit Pfte.). Part. (d.-e.) *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. *Em. Geibel* (Soli. Chor u. Orch.) Kl.-A. *M* 4 (e.) *M* 4. Ch.-St. 4 Hefte je 60 *Pf.* Textbuch 10 *Pf.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Wallnöfer, Ad., Op. 10. Die Grenzen der Menschheit (Alt- od. Bar.-Solo u. gem. Chor). Kl.-A. (d.) *M* 3. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte . . . . . je — 15

—— Op. 25. Gersprenz (Baß- od. Bar.-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.) *M* 2. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte . . . . je — 15

—— Op. 67. Hymne an die Erde. (Ten.-Solo od. Chor ad lib. u. gr. Orch.) (d.-e.) Part. (m. untergel. Kl.-A. u. beigef. Singst.) *M* 9. O.-St. (in Abschrift.)

Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt (Männerchor m. Blechinst.). Part. m. untergel. Kl.-A. (d.-e.) *M* 6. O.-St. 12 Hefte je 30 *Pf.* Ch.-St. 4 Hefte . . . . . je — 30

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.